

Liebe meint Ewigkeit

Viertel
ca. 152

Piano

A9 1.H. D6/A 1.H.

3 G/A 1.H. D/A 1.H. A(9) 1.H. Solo und/oder Chor A

1. Ich hängen fest am

6 D/A A G/A A E/A

Al - ten, doch du machst al - les neu. Die Lie - be wird er -

10 D/Fis A/E D/E E h7

kal - ten, doch du, Herr, bleibst dir treu. Du hältst auch mir die

Liebe meint Ewigkeit

14 Cis fis E/Gis D9/Fis A/Fis A/E D A/D (4)

Treu - e, selbst wenn ich un - treu bin, wenn ich die Schuld be -

18 G/D D E A/E h7/E A (h/A) A A A/G

reu - e und trag sie zu dir hin.

22 D/Fis A/E D/E A A9

25 A A9 D/A D6/A

27 A D6/A A(9) I.H. Chor A

2. Du hast die Schuld ge -

Liebe meint Ewigkeit

30 D/A A G/A A E/A

tra - gen als Lamm dort an dem Kreuz, du Ant - wort al - ler

34 D/Fis A/E D/E E h7

Fra - gen, du En - de al - len Streits. Ich will mich an dich

38 Cis fis E/Gis D9/Fis A/Fis A/E D A/D (4)

hän - gen, nimm du das Al - te weg! Ge - löst von fal - schen

42 G/D D E A/E h7/E A (A9)

Zwän - gen er - füll ich mei - nen Zweck:

45 G/A D/A A(9) 1.H. A

3.Dich jetzt und stets zu

Liebe meint Ewigkeit

48 D/A A G/A A ggf. Solo E/A

lo - ben, Herr Je - sus, Got - tes Sohn! Schau ich ge - nug nach

52 D/Fis A/E D/E E (E/D)

o - ben, er - war - te ich dich schon?

Solo 55 C7+ G9

Lie - be meint E - wigkeit, Lie - be meint E - wig - keit,

58 D/A A G/A A

Lie - be meint E - - wig - keit!

62 Fis/Ais Chor h Cis fis E/Gis

Wer liebt, will zu dem an - dern, wo Le - ben nie ver -

D9/Fis A/Fis A/E D6 A (h/A) A E A/E h7/E

66 Solo mit Sopran
 blüht. Ich ler - ne mit den Sän - gern des Him - mels neu - es

A (h/A) A A A/G D/Fis

70 Lied!

A/E D/E A A9 A A9

73

D7/A D6/A A D6/A

76 rit.

A9

78

The image shows a piano score for the hymn 'Liebe meint Ewigkeit'. It consists of five systems of music. The first system (measures 66-69) features a vocal line for soprano and piano accompaniment. The second system (measures 70-72) is a piano solo with chords. The third system (measures 73-75) continues the piano solo with moving lines in both hands. The fourth system (measures 76-77) includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth system (measures 78-79) concludes the piece with a final chord and a fermata.

T/M: Dietrich Georg
 (M nach bewährter Vorlage)